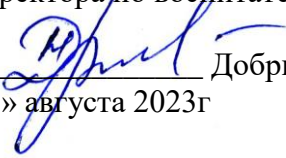


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Тавдинская школа-интернат, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»
(ГБОУ СО «Тавдинская школа-интернат»)

«Согласовано»

Зам. директора по воспитательной
работе


Добринская Н.В.
от «30» августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
руководителя кружка «Первые роли»
2023-2024 учебный год.

Составил:

педагог-организатор

Конева С.Е.

Тавда, 2023

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

В работе с детьми с интеллектуальными нарушениями большое значение имеет включение детей в активные формы работы. В настоящее время у многих учащихся прослеживается слабая мотивация к познавательной деятельности, поэтому взрослым необходимо создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности. Для успешного обучения и воспитания детей с особенностями в развитии необходимо пробудить их интерес к учебным занятиям, активизировать их деятельность и творческий потенциал личности. Одним из эффективных средств и методов пробуждения живого интереса как раз и является театральная деятельность.

1.2. Нормативно-правовая база.

Нормативной базой для разработки программы по организации внеурочной деятельности являются следующие законодательные документы:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» №304-ФЗ от 31.07.2020 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1599 от 19.12.2014 г.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;
- СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;
- Положение о рабочей программе внеурочной деятельности ГБОУ СО «Тавдинская школа-интернат»;
- Устав ГБОУ СО «Тавдинская школа-интернат».

1.3 Актуальность программы.

Программа театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей с ОВЗ. Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, ну и, безусловно, конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Особенность состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения; они попадают в мир музыки, слова, литературы, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых он не подозревает.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

1.4 Отличительными особенностями программы.

Отличительной особенностью программы «Первые роли» является, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение, а также в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Цель программы: является развитием творческих способностей детей, формирование навыков социальной адаптации средствами театральной деятельности в условиях школы-интерната.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи.

Задачи:

1. Первая и самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Развитие эмоциональной сферы детей. Играя разные роли, исполняя танцы, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т.д.), значительно обогащается эмоциональный опыт детей.

3. Повышение уровня самооценки у детей. На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и

способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, перед зрителями, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх. Коллективная театрализованная деятельность предоставляет детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках.

4. Реализация творческих возможностей каждого ребенка. На любом музыкальном празднике, в любой театрализованной постановке, независимо от выраженности диагноза (двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребенок исполняет доступную для него роль.

5. Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми. Участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры положительно влияет на речевое развитие детей. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и самое главное диалога.

Место курса в учебном плане.

На реализацию программы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 35 занятия по 1 учебному часу каждое. Продолжительность занятия 40 минут.

Сроки реализации программы и возраст воспитанников.

Программа рассчитана на детей 9-12 лет. Срок реализации – 1 год.

Формы занятий.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — индивидуально дополнительно объяснять задание.

Принципы:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, фильмы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Материально-техническая база:

- Ноутбук;
- Колонки;
- Флэшка;
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Электронные
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во времени		Всего	Дата
		теория	практика		
I четверть					
1	Вводное занятие.	1		1	05.09
2	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.	1		1	12.09
3	Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр».		1	1	19.09
4	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.		1	1	26.09
5	Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).		1	1	03.10
6	Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).	1		1	10.10
7	Чтение сказки, распределение ролей,		1	1	17.10

	инсценировка.				
8	Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».		1	1	24.10
9	Показ спектакля «Теремок».		1	1	31.10
	Всего в четверти	3	6	9	
II четверть					
10	Виды театрального искусства.	1		1	07.11
11	Правила поведения в театре.	1		1	14.11
12	Кукольный театр.		1	1	21.11
13	Театральная азбука.	1		1	28.11
14	Театральная игра.		1	1	05.12
15	Инсценировка сказки «Колобок».	1		1	12.12
16	Театральная игра. Сказки «Колобок».		1	1	19.12
17	Показ сказки. Сказки «Колобок».		1	1	26.12
	Всего в четверти	4	4	8	
III четверть					
18	Основы театральной культуры.	1		1	09.01
19	Люди творческих профессий.	1		1	16.01
20	Музыкальные игры и театр.	1		1	23.01
21	Знакомство со сказкой.	1		1	30.01
22	Басни.	1		1	06.02
23	Басни Крылова.	1		1	13.02
24	Басни и диалог.		1	1	20.02
25	Чтение в лицах стихов А. Барто.	1		1	27.02
26	Чтение в лицах стихов И.Токмаковой.	1		1	05.03
27	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой.		1	1	12.03
28	Конкурс чтецов.		1	1	19.03
	Всего в четверти	8	3	11	
IV четверть					
29	В мире пословиц.	1		1	02.04
30	Игры-миниатюры.		1	1	09.04
31	Упражнения на мимику.		1	1	16.04
32	Мимика и жесты.	1		1	23.04
33	Упражнения на мимику.		1	1	07.05
34	Мимика и жесты.		1	1	14.05
35	Итоговый урок.		1	1	21.05
	Всего в четверти	2	5	7	
	Итого за год:	17	18	35	

2.2 Содержание учебного плана

№ п\п	Раздел/Тема	Теория	Практические действия
I четверть-9 часов			
1	Вводное занятие.	Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Здравствуй, театр!	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Знакомство детей с театром. История театра.	Познакомить с понятием «театр». Просмотр презентации.
3	Что я знаю о театре?	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Отличие театра от других видов искусства.	Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр».
4	Театральная игра.	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание. Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам.	Учимся понимать и принимать объяснение задания Игра «Одно и тоже по разному».
5	Инсценировка сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание.	Учимся правильному произношению звуков, отработываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Чтение сказки «Теремок» педагогом.
6	Инсценировка сказки «Теремок».	Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии.	Интонационные упражнения. Чтение сказки «Теремок» по ролям. Распределение ролей.
7	Чтение сказки, распределение ролей, инсценировка.	Упражнение на дыхание. Чтение произведения по ролям.	Отработка ролей, работа с диалогами.
8	Инсценировка сказки «Теремок».	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок». Работа с диалогами.
9	Показ спектакля «Теремок».	Показ сказки на площадке.	Показ спектакля.

II четверть-8 часов			
10	Виды театрального искусства.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание.	Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и Балета. Презентация «Виды театрального искусства»
11	Правила поведения в театре.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Этическая беседа «Дрескод для театра». Электронная презентация «Правила поведения в театре».
12	Кукольный театр.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию.	Подготовка к мини-спектаклю. Выбор произведения.
13	Театральная азбука.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию.	Знакомство с текстом, распределение ролей, чтение по ролям, диалоги героев.
14	Театральная игра.	Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Угадай-ка, кто это?». Диалог скороговорками,	скажи скороговорку с разной интонацией: хвалимся, жалуемся, болеем...
15	Инсценировка сказки «Колобок».	Артикуляционная гимнастика. Звукоголосовая гимнастика. работа над дикцией, выразительностью речи.	Подбор реквизита, элементов костюма.
16	Театральная игра. сказки «Колобок».	Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения: «Рисунок пальцами».	Инсценировка в разных группах.
17	Показ сказки. сказки «Колобок».	Показ инсценировки	Показ спектакля.
III четверть-11 часов			
18	Основы театральной культуры.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Творческий труд людей.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.
19	Люди творческих профессий.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Звукорежиссер и звукооператор.	Рассказ о творческих людях, просмотр презентации.
20	Музыкальные игры и театр.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Музыкальные пластические игры и упражнения

21	Знакомство со сказкой.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.
22	Басни.	Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма.	Игры и упражнения: «Рисунок пальцами». «Оживи предмет».
23	Басни Крылова.	Упражнения для развития всех видов внимания, памяти.	Игры и упражнения: «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями».
24	Басни и диалог.	Упражнения для развития всех видов внимания, памяти. «Басни - диалоги».	Произведения Крылова И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», разыгрывание диалогов.
25	Чтение в лицах стихов А. Барто.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала. Чтение стихов А.Барто.
26	Чтение в лицах стихов И.Токмаковой.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Чтение произведений И.Толмаковой. Разучивание стихов. Игра «Смехопанорама»
27	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Повторение выученных стихов. Авторы: А.Барто, И. Толмакова.
28	Конкурс чтецов.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.	Творческий конкурс на лучшего чтеца.
IV четверть- 7 часов			
29	В мире пословиц.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили».	Чтение пословиц, выбор произведения. Коллективное обсуждение.
30	Игры-миниатюры.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Разучиваем новые пословицы.	Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».
31	Упражнения на мимику.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Отработка навыков по владению	Взаимодействие в группах, с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие,

		мимикой и жестом.	обращаются за помощью. Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы».
32	Мимика и жесты.	Отработка навыков по владению мимикой и жестом.	Взаимодействие в группах, с помощью слов, мимики и жестов выражают радость, печаль. Игры и упражнения: «Мое настроение».
33	Упражнения на мимику.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Отработка навыков по владению мимикой и жестом.	Взаимодействие в группах, с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы».
34	Мимика и жесты.	Отработка навыков по владению мимикой и жестом	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Игры и упражнения: «Угадай, куда я тебя пригласил».
35	Итоговый урок.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	«Капустник» - показ любимых инсценировок

2.3 Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Первые роли!»

Универсальными компетенциями учащихся являются:

-умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

-умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

-умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Регулятивные универсальные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные универсальные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы учёта знаний, умений

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники. Проводимые в коллективе, являются промежуточным этапом контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекают из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия, показ театрального представления, спектакля являются одной из форм итогового контроля.

Диагностическая карта помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста участников.

2.4 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение. Приемы, методы и формы занятий.

Программа внеурочной деятельности «Первые роли», построена с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированная, здоровье-сберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, физминутки), технологию коллективного творчества (изготовление атрибутов для инсценировок, разыгрывание мизансцен, работа с диалогами), что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

В процессе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с русским народным творчеством (сказки, потешки, загадки, скороговорки, пословицы), что способствует расширению кругозора детей и развитию устной речи. В игре с куклой каждый участник проявляет свою инициативу, а также учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Кадровое обеспечение.

Педагог, учащиеся.

3. Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007 – 256 с. {Электронный вариант}
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 320 с. {Электронный вариант}
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005 – 280 с. {Электронный вариант}
4. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008 – 160 с. {Электронный вариант}
5. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 - 240с. {Электронный вариант}
6. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Методическое пособие - практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие - практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие - практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. <https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>) (распечатка с интернет ресурса)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: Театральная студия «Первые роли»

Дата

проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год.

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1								
2								
3								
4								
5								
Средний балл по группе								

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1 Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2 Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3 Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4 Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.